

# Romantische Studien

von  
Adolf Jensen, Op: 8.

7.

## Träumerei.

VIOLONCELLO.

Es tönt ein voller Harfenklang,  
Den Lieb und Sehnsucht schwellen,  
Es dringt zum Herzen tief und bang  
Und lässt das Auge quellen.  
(Fr. Rupert.)

Übertragen von Ferdinand Hüllweck.

Schmachtend.

*p* *mf* *f* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *abnehmend.* *pp* *gliss.*

# Elite-Edition

Auswahl der besten und beliebtesten Werke  
aus dem Verlage von FRITZ SCHUBERTH J<sup>r</sup> Leipzig und Hamburg.

## Klavier zu 2 Händen.

|  |   |    |
|--|---|----|
| Ahrens, H. Zehn Tonstücke für Anfänger           | 2 | 50 |
| Ashmall, Wm. E. Zwei Impromptus à                | — | 80 |
| — Souvenir de Chopin . . . . .                   | — | 60 |
| Blehl, A. Neue Schule der Geläufigkeit.          | 3 | —  |
| op. 66. 3 Hefte . . . . .                        | — | —  |
| — Leichte Etuden. op. 133. Vorstufe zu           | — | —  |
| op. 66. 2 Hefte . . . . .                        | 1 | 50 |
| Brandt, L. Musikalisches Stammbuch.              | 1 | 50 |
| op. 25. 12 leichte Stücke. 2 Hefte à             | 1 | 50 |
| — Amulettsteine. op. 26. 14 leichte St. 2 H. à   | 1 | 50 |
| — Für die ganz Kleinen. op. 27. 14 melod.        | 1 | 50 |
| Studien. 2 Hefte . . . . .                       | 1 | 50 |
| Emmerich, R. Drei Salonstücke. op. 10.           | 1 | 50 |
| Förster, A. M. Drei Sonatinen für die            | 1 | —  |
| Mittelstufe. op. 14 . . . . .                    | 1 | —  |
| Funke, Jos. Ecoutez-moi. op. 1. Ro-              | — | 50 |
| mance sans paroles . . . . .                     | 1 | 25 |
| — La Coquette. op. 15. Polka Mazurka             | 1 | —  |
| Giese, Th. Blümlein Vergissmeinnicht.            | 1 | —  |
| op. 270. Gavotte . . . . .                       | 1 | —  |
| — Weisse Rosen. op. 270a. Polka Mazurka          | 1 | —  |
| Goldner, W. Inspirations au Piano. op. 6.        | 2 | 50 |
| 2 Hefte . . . . .                                | 2 | —  |
| — Princesse-Valse. op. 25 . . . . .              | 2 | —  |
| — La Chevaleresque. op. 26. Etude de conc.       | 2 | —  |
| — Valse des Papillons. op. 33 . . . . .          | 2 | —  |
| — Quatre morceaux. op. 47 . . . . .              | 1 | 20 |
| — Gavotte-Canzonette. op. 47. No. 1              | 1 | 20 |
| — Causerie. op. 47. No. 2 . . . . .              | 1 | 20 |
| — Barcarole. op. 47. No. 3 . . . . .             | 1 | 20 |
| — Polonaise. op. 47. No. 4 . . . . .             | 1 | 20 |
| — Valse du Printemps. op. 48 . . . . .           | 1 | 50 |
| Gollinelli, S. L'Allégresse. op. 147. Valse-     | 2 | —  |
| Fantaisie . . . . .                              | 2 | —  |
| Grädener, C. G. P. Fliegende Blättchen           | 2 | —  |
| im Kinderton I. op. 24 . . . . .                 | 4 | —  |
| — Sonate. op. 28 . . . . .                       | 2 | 50 |
| — Flieg. Blätter III. op. 31 . . . . .           | 2 | 50 |
| — Flieg. Blättchen im Kinderton II. op. 33       | 2 | 50 |
| — Flieg. Blättchen im Kinderton III. op. 43      | 2 | 50 |
| Grane, C. D. A revoir. op. 4. Elegie . . . . .   | 1 | —  |
| Gurlitt, C. Militärmarsch . . . . .              | 1 | —  |
| Heintz, Ch. Dors cher enfant. Wiegenlied         | 1 | 25 |
| Hennes, A. J'espère toujours. op. 60.            | 1 | 25 |
| Salonstück . . . . .                             | 1 | —  |
| Hertz, H. Jugendleben. op. 31. Kleine            | 2 | —  |
| Charakterstücke. 2 Hefte . . . . .               | 1 | —  |
| Idé, Ch. Chant d'automne . . . . .               | 1 | —  |
| — Nocturne. op. 20 . . . . .                     | 1 | —  |
| Jensen, Adolf. Innere Stimmen. op. 2.            | 3 | 50 |
| 5 Klavierstücke . . . . .                        | 2 | 50 |
| — Fantasiestücke. op. 7. 2 Hefte . . . . .       | 4 | —  |
| — Romantische Studien. op. 8. Ein Cyklus         | 1 | 50 |
| von 17 Stücken. 2 Hefte . . . . .                | — | —  |
| — Berceuse. op. 12 . . . . .                     | 4 | —  |
| — Drei Klavierstücke. op. 18. Scherzo —          | 4 | —  |
| Wiegenlied — Pastorale . . . . .                 | — | —  |
| — Vier Impromptus. op. 20 . . . . .              | 2 | 25 |
| — Sturm und Drang. op. 20. No. 1                 | 1 | 75 |
| — Liebestraum. op. 20. No. 2 . . . . .           | 2 | —  |
| — Intermezzo. op. 20. No. 3 . . . . .            | 2 | 75 |
| — Rückblick. op. 20. No. 4 . . . . .             | 2 | —  |
| — Der Gang nach Emmaus. op. 27.                  | 2 | 25 |
| Geistl. Tonstück für Pft. übertr. von            | — | —  |
| A. Kleinpaul . . . . .                           | 3 | —  |
| — Alla Marcia-Canzonetta-Scherzo. op. 42.        | 3 | —  |
| cplt. . . . .                                    | 3 | —  |
| — Spanische Lieder übertr. v. R. Niemann. 2 H. à | 3 | —  |
| — Hafis-Lieder übertr. von R. Niemann            | 3 | —  |
| Kienzl, W. Skizzen. op. 3. 9 Tonstücke           | 3 | —  |
| — Aus meinem Tagebuch. op. 15. Cyklus            | 3 | —  |
| von 24 Tonstücken. Heft I . . . . .              | 5 | —  |
| — Dasselbe. Heft II . . . . .                    | 4 | 50 |
| — Dasselbe. Heft III . . . . .                   | — | —  |

|  |   |    |
|--|---|----|
| Köhler, Louis. 2 Klavierson. op. 46. 48 à    | 1 | 50 |
| — Les Papillons. op. 51. Valse de Salon      | 2 | —  |
| Krause, Emil. Studien zur Bildung des        | 3 | —  |
| Anschlags und Gefühls. op. 25. Neue          | — | 60 |
| revidirte Ausgabe . . . . .                  | — | —  |
| — Idyllen. op. 41. 46 . . . . .              | 2 | 50 |
| — 24 Etuden mittlerer Schwierigkeit in       | 3 | —  |
| allen Tonarten. op. 67. Heft I (No. 1-12)    | — | —  |
| — Dasselbe. Heft II (No. 13-24) . . . . .    | 1 | 50 |
| Krug, D. Souvenir de Veracruz. op. 93.       | 1 | 50 |
| Romance espagnole . . . . .                  | 2 | 25 |
| — Loreleyklänge. op. 103. Fantasie . . . . . | 3 | —  |
| — Lamenti di Filomela. Die klagende          | 3 | —  |
| Nachtigall. op. 132. Lyrische Fantasie       | 2 | —  |
| — Souvenir de Naples. op. 210. Fant. brill.  | 2 | —  |
| — Valse d'amour. op. 330 . . . . .           | 4 | 50 |
| Meyer-Olbersleben, M. Reiseerinnerun-        | 1 | 50 |
| gen. op. 6. 9 Klavierstücke . . . . .        | 2 | —  |
| — 2 Balladen. op. 8 . . . . .                | 1 | 80 |
| — Ballade Gis-moll. op. 9 . . . . .          | 2 | 20 |
| — Albumblätter für kleine Leute. Heft I      | 2 | —  |
| — Dasselbe. Heft II . . . . .                | 2 | —  |
| — 2 Silhouetten. op. 13 . . . . .            | 1 | 50 |
| — Murrender Bach. op. 15 . . . . .           | 3 | —  |
| — Herr Frühling. op. 22. Ein Cyklus          | 1 | 75 |
| von 7 Tonstücken . . . . .                   | 1 | —  |
| Niemann, R. Waldlust. op. 9. Charakterst.    | 1 | —  |
| — Deux Bluettes. op. 10. Bonne nuit —        | 1 | —  |
| — La Gondole . . . . .                       | 1 | 80 |
| Philippson, M. 2 Mazurkas. op. 7 . . . . .   | 1 | 80 |
| — Deux Morceaux. op. 9. No. 1. Romance       | 1 | —  |
| — Valse. op. 9. No. 2 . . . . .              | 2 | 50 |
| Rübner, C. Praktische Fingerübungen          | 1 | 50 |
| Schirmacher, D. Fünf Tonbilder. op. 5        | 2 | —  |
| — Vier Clavierstücke . . . . .               | 1 | —  |
| — Romance . . . . .                          | 1 | —  |
| Sherwood, Wm. H. Allegro patetico. op. 12    | 1 | 80 |
| Sternberg, C. Drei Sonatinen. op. 31. à      | 1 | 50 |
| — Kleine Charakterstücke. 2 Hefte . . . . .  | 1 | 50 |
| Venthi, Carl. Norwegische Lieder und         | 2 | —  |
| Stücke. op. 49. 2 Hefte . . . . .            | 2 | —  |
| Viole, R. Tannhäuser Fantasie. op. 17        | 2 | —  |
| Weingartner, Felix. Skizzen. op. 1 . . . . . | 2 | 50 |
| — Tonbilder zu Stifters Studien. op. 2.      | 3 | 50 |
| — 2 Hefte . . . . .                          | 1 | —  |
| — Aus vergangener Zeit. op. 3. Cyklus        | 1 | —  |
| von 6 Stücken . . . . .                      | 1 | 50 |
| Weiss, G. O. T. Mit klingendem Spiel.        | 1 | —  |
| op. 4. Militär-Marsch . . . . .              | 1 | —  |
| Woyrsch, Felix v. Drei Nottornos. op. 1      | 1 | —  |

## Klavier zu 4 Händen.

|   |   |    |
|---|---|----|
| Giese, Th. Blümlein Vergissmeinnicht.         | 1 | —  |
| op. 270. Gavotte . . . . .                    | 2 | —  |
| Goldner, W. Princesse-Valse. op. 25 . . . . . | 2 | —  |
| — Valse des Papillons. op. 33 . . . . .       | 2 | —  |
| — Suites modernes. Neue billige Aus-          | 2 | —  |
| gabe I. op. 38 . . . . .                      | 3 | —  |
| — Dasselbe. Suite II. op. 39 . . . . .        | 3 | —  |
| — Dasselbe. do. III. op. 40 . . . . .         | 3 | —  |
| — Dasselbe. do. IV. op. 41 . . . . .          | 3 | —  |
| — Dasselbe. do. V. op. 42 . . . . .           | 3 | —  |
| — Dasselbe. do. VI. op. 49 . . . . .          | 3 | —  |
| Grädener, C. G. P. Trio. op. 48. arr. v.      | 4 | 50 |
| H. John . . . . .                             | 5 | —  |
| — Fliegende Blättchen. Auswahl arr. . . . .   | 1 | 50 |
| Gurlitt, C. Militärmarsch . . . . .           | 2 | —  |
| Jansen, G. F. Drei Märsche. op. 22 . . . . .  | 6 | —  |
| Jensen, Adolf. Innere Stimmen. op. 2          | 1 | 80 |
| — Berceuse. op. 12 . . . . .                  | 6 | —  |
| — Drei Klavierstücke. op. 18. Original        | 2 | 50 |
| — Der Gang nach Emmaus. Geistliches           | 1 | —  |
| Tonstück, arrangirt von Müller . . . . .      | 1 | —  |
| Philippson, M. Valse sentimentale. op. 5      | 1 | —  |
| Rübner, C. Marche triomphale. op. 17          | 1 | 25 |

## Violine und Klavier.

|   |   |    |
|---|---|----|
| Bott, J. J. Winzerfest. op. 40. Lied o. W.      | 1 | 25 |
| — Indianisches Wiegenlied. op. 46 . . . . .     | — | 75 |
| Ehrhardt, A. Sonatine. op. 4 . . . . .          | 1 | 25 |
| — Sonate (leicht). op. 21 . . . . .             | 3 | —  |
| — Impromptu. op. 40 . . . . .                   | 1 | 25 |
| — Romanze. op. 41 . . . . .                     | 1 | 50 |
| Grädener, C. G. P. Zwei kleine Sonaten          | 4 | —  |
| leichteren Stils. op. 41 . . . . .              | 1 | 50 |
| — Romanze. op. 53 . . . . .                     | 1 | 25 |
| Jensen, Adolf. Stille Liebe aus op. 2 . . . . . | 1 | 50 |
| — Träumerei aus op. 8 v. Aug. Wilhelmj          | 1 | —  |
| Kappelhofer, W. 2 leichte Sonat. op. 6 à        | 1 | —  |
| Kudelski, C. M. Sonate. op. 12 . . . . .        | 5 | 50 |
| — Le jeune artiste. 12 Morc. fac. et brill. à   | 1 | 50 |
| Philippson, M. Serenata. op. 6 . . . . .        | 1 | —  |
| Scheller, G. 2 leichte Sonatinen. op. 52. à     | 1 | 50 |
| Schlöming, H. Suite. op. 8 . . . . .            | 4 | 50 |
| — Barcarole. op. 8. No. 2 . . . . .             | 1 | —  |

## Violoncell u. Klavier.

|   |   |    |
|---|---|----|
| Ehrhardt, A. Sonatine. op. 4 . . . . .      | 1 | 25 |
| — Romanze. op. 31 . . . . .                 | 1 | —  |
| Grädener, C. G. P. 2 kleine Sonatinen       | 4 | —  |
| leichteren Stils. op. 41 . . . . .          | 1 | 25 |
| Jensen, A. Stille Liebe aus op. 2 . . . . . | 1 | 25 |
| — Zehn Stücke aus op. 8 . . . . .           | 1 | 20 |
| — No. 1. Gelübde . . . . .                  | 1 | 20 |
| — No. 2. Neues Leben . . . . .              | 1 | 20 |
| — No. 3. Unerwartetes Glück . . . . .       | 1 | 30 |
| — No. 4. Nach vollbrachtem Tage . . . . .   | 1 | 20 |
| — No. 5. Sehnsucht . . . . .                | 1 | 20 |
| — No. 6. Frohe Botschaft . . . . .          | 1 | 75 |
| — No. 7. Träumerei . . . . .                | 1 | —  |
| — No. 8. Arme Gefangene . . . . .           | 1 | 30 |
| — No. 9. Meine Ruhe ist hin . . . . .       | 1 | —  |
| — No. 10. Liebesfrühling . . . . .          | 1 | 50 |
| Kudelski, C. M. Fantasie. op. 8 . . . . .   | 5 | 50 |
| — Sonate. op. 12 . . . . .                  | 2 | —  |
| — Concertstück. op. 27a . . . . .           | 3 | —  |
| — Trois morceaux. op. 28 . . . . .          | 1 | 25 |
| Meyer-Olbersleben, M. Lose Blätter.         | 1 | 50 |
| — Romanze. op. 10. No. 1 . . . . .          | 2 | —  |
| — Ballade. op. 10. No. 2 . . . . .          | 2 | —  |
| — Mazurka. op. 10. No. 3 . . . . .          | 2 | —  |

## Viola und Klavier.

|  |   |    |
|--|---|----|
| Kudelski, C. M. Fantasie. op. 10 . . . . . | 2 | —  |
| — Concertstück. op. 27b . . . . .          | 3 | —  |
| — Trois morceaux. op. 28 . . . . .         | 6 | —  |
| Lee, Louis. Sonate. op. 9 . . . . .        | 4 | 50 |
| Meyer-Olbersleben, M. Sonate. op. 14       | 4 | 50 |

## Flöte und Klavier.

|  |   |    |
|--|---|----|
| Deprosse, A. Wiegenlied. op. 2 . . . . .     | 1 | 25 |
| Giese, Th. Blümlein Vergissmeinnicht.        | 1 | —  |
| op. 270. Gavotte . . . . .                   | 1 | —  |
| — Weisse Rosen. op. 270a. Polka Mazurka      | 1 | —  |
| Meyer-Olbersleben, Fant.-Sonate. op. 17      | 5 | 50 |
| Witt, L. Fr. Alma. op. 67. Romanze . . . . . | 1 | 50 |

## Trios.

|   |    |    |
|---|----|----|
| Goldner, Petit Trio fac. op. 46. P. V. Velle.     | 2  | 50 |
| Grädener, C. G. P. Klavier-Trio. op. 22           | 10 | —  |
| — II. Klavier-Trio. op. 35 . . . . .              | 8  | 50 |
| — Streich-Trio. op. 48 . . . . .                  | 6  | —  |
| Hamel, Ed. Leichtes Klavier-Trio. op. 32          | 4  | 50 |
| Jensen, Adolf. Träumerei aus op. 8 f.             | 1  | 25 |
| V. Velle. u. Klavier oder Harmonium               | 4  | 50 |
| Kudelski, C. M. Leichtes Klavier-Trio. op. 4      | 2  | —  |
| — II. Leichtes Klavier-Trio. op. 6 . . . . .      | 3  | —  |
| — Leicht. Duo f. V. u. Velle. m. Pft.-Begl. op. 9 | 3  | —  |
| — Trio f. 2 Viol. u. Pft. op. 25 . . . . .        | 8  | —  |
| Meyer-Olbersleben, M. Klavier-Trio. op. 7         | 8  | —  |